

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Нероновой Ирины Владиславовны  
«Художественный мир и его конструирование в творчестве  
А.Н. и Б.Н.Стругацких 1980-х годов» на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальности  
10.01.01 – русская литература

Автореферат И.В.Нероновой представляет собой емкое изложение материала, отличающееся научной новизной и глубиной подхода; в нем дана общая характеристика работы, убедительно доказана ее актуальность, заключающаяся прежде всего в решении важнейшей для адекватного научного восприятия текстов фантастики и фэнтези проблемы специфики художественного мира фантастического произведения. Творчество братьев Стругацких рассматривается комплексно как целостная система, проходящая определенные стадии развития и становления. В реферате четко обозначена эволюция художественного мира классиков русской фантастики второй половины XX века.

Автор выделяет ряд задач, стоящих перед ним, и последовательно решает их. Основные выводы сформулированы в соответствующих разделах реферата. Особое внимание уделено методике исследования. Обоснована необходимость применения метода структурного анализа текста, сравнительного метода, а также методов интеллектуального и рецептивно-эстетического анализа текста.

Ряд положений, вынесенных на защиту, раскрывается по мере логичного и четкого изложения содержания основных пяти глав исследования, разбитых на параграфы. Особое внимание привлекает новаторская по подходу и использованному материалу глава 4 («Взаимодействие и структуры модальных областей в произведениях А.Н. и Б.Н. Стругацких 1980-х гг.»). Здесь речь идет об анализе субъективных модальных областей, их взаимодействии, принципах организации и объединения в целостный мир. Научный интерес, несомненно, представляет и глава 5 («Интенциональные функции в конструировании художественного мира в творчестве братьев Стругацких 1980-х гг.»). Здесь исследователь ставит и успешно решает такие проблемы, как нарративное конструирование онтологии художественного мира в творчестве братьев Стругацких (§1), роль интертекста в конструировании имплицитных значений (§2), мотивная структура художественного мира (§3).

Исследование, включающее в себя мощный теоретический аппарат и солидную историко-литературную базу, прошло апробацию на научных конференциях. Отдельные его положения опубликованы в виде 20 научных статей и тезисов докладов, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Текст автореферата отражает тематику и проблематику предпринятого новаторского исследования, в нем соблюдено равновесие теоретического и историко-литературного методов исследования. Его положения могут служить основой для дальнейших научных разработок в поэтики и истории русской литературы XX века.

Насколько об этом можно судить по тексту автореферата, работа соответствует требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Неронова Ирина Владиславовна, заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

кандидат филологических наук  
(специальность 10.01.01 – русская литература)  
старший преподаватель кафедры истории новейшей  
русской литературы и современного литературного процесса  
филологического факультета  
МГУ им.М.В.Ломоносова



*Руденко*

**Подпись** **заверяю**

Мария Сергеевна Руденко

121099, Москва, Смоленская набережная,  
д.5/13, кв.29-30.